

HEVIA – 3D

ESPECIFICACIONES TECNICAS

ESPECIFICACIONES TECNICAS – HEVIA 3D

P.A.

1	MESA P.A. .
1	TALKBACK MIC SM 58
1	SISTEMA DE INTERCOMUNICACION
3	MONITORES INALAMBRICOS (SHURE)
1	REGULADOR AUTOMATICO DE VOLTAJE CON TOMA TIPO “SCHUKO”. SALIDA 220 V.
7	CABLES JACK-JACK
1	TECNICO DE SONIDO
1	TECNICO DE ILUMINACION

LOS ENVIOS A LOS IN-EAR MONITORS SE PUEDEN HACER DIRECTAMENTE DESDE LA MESA DE P.A. O DESDE UNA MESA DE MONITORES. EN ESTE CASO SE NECESITARA OTRO TECNICO DE SONIDO Y LA MESA DE MONITORES CORRESPONDIENTE.

NO SE UTILIZARAN MONITORES DE CUÑA. TODOS LOS ENVIOS IRAN A LOS IN-EAR MONITORS.

EQUIPOS DE SONIDO

SUFICIENTE CALIDAD (EAW LINE ARRAY o SIMILAR) DEL SISTEMA DE ALTAVOCES Y AMPLIFICACION PARA CONSEGUIR SONIDO ALTO E INDISTORSIONADO EN TODAS LAS AREAS DEL LOCAL, SIN LIMITACION DE VOLUMEN (Db).

Si no disponen del material especificado o en caso de cambio de marca o modelo del mismo, por favor, contactar con:

Oficina de Management: oficina@hevia.es
0034 629 46 03 49

REQUERIMIENTOS DE BACKLINE

PERCUSSION

- 2 CONGAS “LP” (CONGA Y QUINTO) CON SOPORTES (REMO) PARA TOCAR DE PIE
- 2 BONGOES “LP” CON SOPORTES PARA TOCAR DE PIE
- 2 SOPORTES DE PLATOS
- 1 PLATO “ISTAMBUL” DE 18"

GAITAS

- 1 PIE DE MICRO TIPO JIRAFa COMO SOPORTE DE GAITAS.
- 1 TABURETE ALTO, COLOR NEGRO, SIN BRAZOS.
- 1 MESA CUBIERTA DE TELA NEGRA PARA FLAUTAS (0,5 mts. de altura)

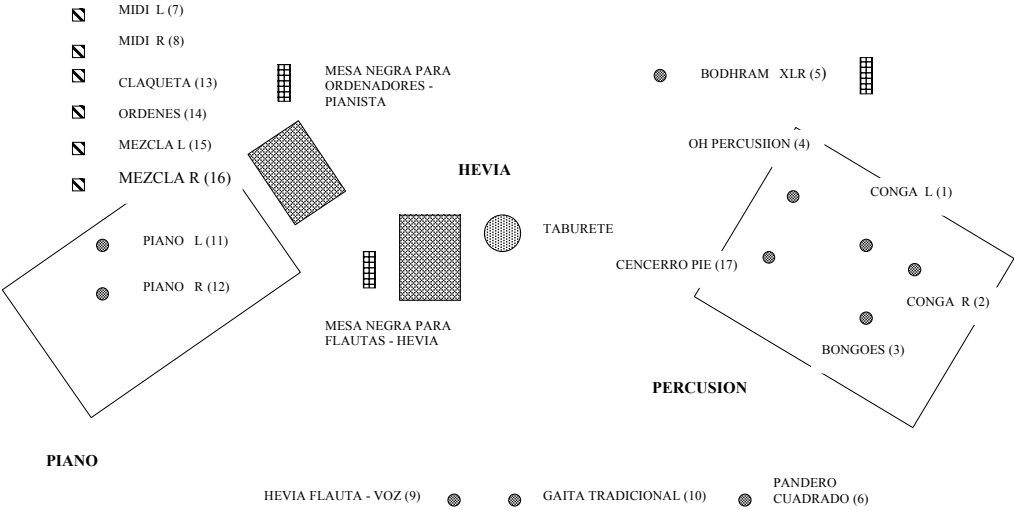
PIANO

- 1 PIANO DE MEDIA COLA, TIPO YAMAHA C3, AFINADO A 440 Hz.
- 1 MESA CUBIERTA DE TELA NEGRA PARA UNOS ORDENADORES (0,5 mts. de altura)

ENVIOS
1 HEVIA ear monitor
2 Piano ear monitor L
3 Piano ear monitor R
4 Percusión ear monitor

HEVIA - DISTRIBUCION DE ESCENARIO TRIO

- Línea (directa)
- Caja inyección
- Corriente



HEVIA		
Ch.	Instrumento	Micrófono
1	Conga L	Shure SM57 Beta
2	Conga R	Shure SM57 Beta
3	Bongoes	Shure SM57 Beta
4	OH Percusión	AKG 451
5	Bodhram	XLR
6	Pandero cuadrado	Shure SM57 Beta
7	Gaita MIDI L	DI Box
8	Gaita MIDI R	DI Box
9	Flauta/Voz	Shure SM58
10	Gaita Tradicional	Shure SM58
11	Piano L	AKG 451 con cápsula CK1
12	Piano R	AKG 451 con cápsula CK1
13	Claqueta(sólo a in-ear monitors)	DI Box
14	Órdenes(sólo a in-ear monitors)	DI Box
15	Mezcla L	DI Box
16	Mezcla R	DI Box
17	Cencerro pie percusión	Shure SM57 pie corto
18		
19		
20		
ENVÍOS MONITORES		
Salida Mesa	Envío	
AUX 1	Hevia	ear monitor (mono)
AUX 2	Piano	ear monitor (L)
AUX 3	Piano	ear monitor (R)
AUX 4	Percusión	ear monitor (mono)

MOTU – CANALES DE SALIDA	
1 y 2	Mezcla
7	Claqueta (sólo para los in-ear monitors de los músicos. No para el público)
8	Ordenes (sólo para los in-ear monitors de los músicos. No para el público)
Main Out	Gaita Midi L & R